

BALEARES - - - - -
TA-ADELINE VAILLIER Y BRUGNEAUX.
(Nombre y dos apellidos del difunto)
y de Armance - - - - -
Court - - - - - (Nombre)
provincia de (Francia) - - - - -
ta Eulalia del Rio (Baleares) - - - - -
(Población)
Santa Eulalia del Rio - - - - -
(Población)
el dia diez y ocho
(En letra)
de mil novecientos
(En letra)
Para notas y otras indicaciones» (2)



Partida N° 1
Extrait du Registre aux actes
de la Commune de Bourvincourt
pour l'année 1881

l huit cent quatre vingt un le sept
du matin, par devant nous, Brugneau,
officier de l'état civil de la Com
mune, canton de Péronne, département
est comparu Brugneaux Celestin,
âgé de soixante ans, demeurant en
l'quel nous a déclaré que hier, six
heures du matin, la nommée Brugneau,
manouvrice, âgée de vingt trois
ans, audite Bourvincourt, est accouchée à
et d'un enfant du sexe féminin,
à et auquel enfant il a déclaré être
la Marie Berthe Adeline.



En la ciudad de Ibiza, a treinta de Juli
del novecientos treinta y ocho III Año Triunfa
iendo las nueve horas, ante mi don José Sesez M
bogado, Notario del Colegio de Baleares, con
is en la misma comparece para otorgar testum
bierto don Lauriano Barrau y Pujol, natural
iudad de Barcelona y vecino de Santa Eulali
Rio, mayor de edad, casado, pintor, con cédu
écimo quinta clase, sin número de orden, fech
e año último. - - - - -
Tiene a mi juicio y al de los testigos que
intervienen capacidad para testar y con este



consta de la página registral reseñada al margen, el Juez
Vicente Guasch Tur - - - - -

del Rio - , a 12 de Mayo - - de 1978
(En los Juzgados de Paz, firmarán el Juez y el Secretario)

M. M. - - - - -



CERTIFICAT DE BAPTÈME
de Bourvincourt en Ver
n 1881 , le 20 mai
de Marie Berthe Adeline VA
mars 1881 , fille de lassimé Fré
rie Louise Armance Brugne
au le , à
conforme, A Marenchou, le 29 mai
e la Paroisse ou de l'Evêché :
M. Anguera
E D'AMIENS
Civil de Mons en Ch' des
NOTIFICATION DE MARIAGE



TIICO: Que en uno de los libros
obra la partida siguiente:

arroquia de Santa María de Gracia

obr

de mil novecientos

enrique Sacasas, Pto. Vic.

de la misma, precedido todo cuan

este contrato sacramental asistió y ay

celebraron de una parte Don

de estado soltero

artista pintor

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

TIICO: Que en uno de los libros
obra la partida siguiente:

arroquia de Santa María de Gracia

obr

de mil novecientos

enrique Sacasas, Pto. Vic.

de la misma, precedido todo cuan

este contrato sacramental asistió y ay

celebraron de una parte Don

de estado soltero

artista pintor

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

TIICO: Que en uno de los libros
obra la partida siguiente:

arroquia de Santa María de Gracia

obr

de mil novecientos

enrique Sacasas, Pto. Vic.

de la misma, precedido todo cuan

este contrato sacramental asistió y ay

celebraron de una parte Don

de estado soltero

artista pintor

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

TIICO: Que en uno de los libros
obra la partida siguiente:

arroquia de Santa María de Gracia

obr

de mil novecientos

enrique Sacasas, Pto. Vic.

de la misma, precedido todo cuan

este contrato sacramental asistió y ay

celebraron de una parte Don

de estado soltero

artista pintor

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

TIICO: Que en uno de los libros
obra la partida siguiente:

arroquia de Santa María de Gracia

obr

de mil novecientos

enrique Sacasas, Pto. Vic.

de la misma, precedido todo cuan

este contrato sacramental asistió y ay

celebraron de una parte Don

de estado soltero

artista pintor

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

y de la otra parte Doña

Mari

TIICO: Que en uno de los libros
obra la partida siguiente:

arroquia de Santa María de Gracia

obr

de mil novecientos

enrique Sacasas, Pto. Vic.

de la misma, precedido todo cuan

este contrato sacramental asistió y ay

celebraron de una parte Don

de estado soltero

artista pintor

Barcelona

o de Don

Intelect

difuntos naturales de

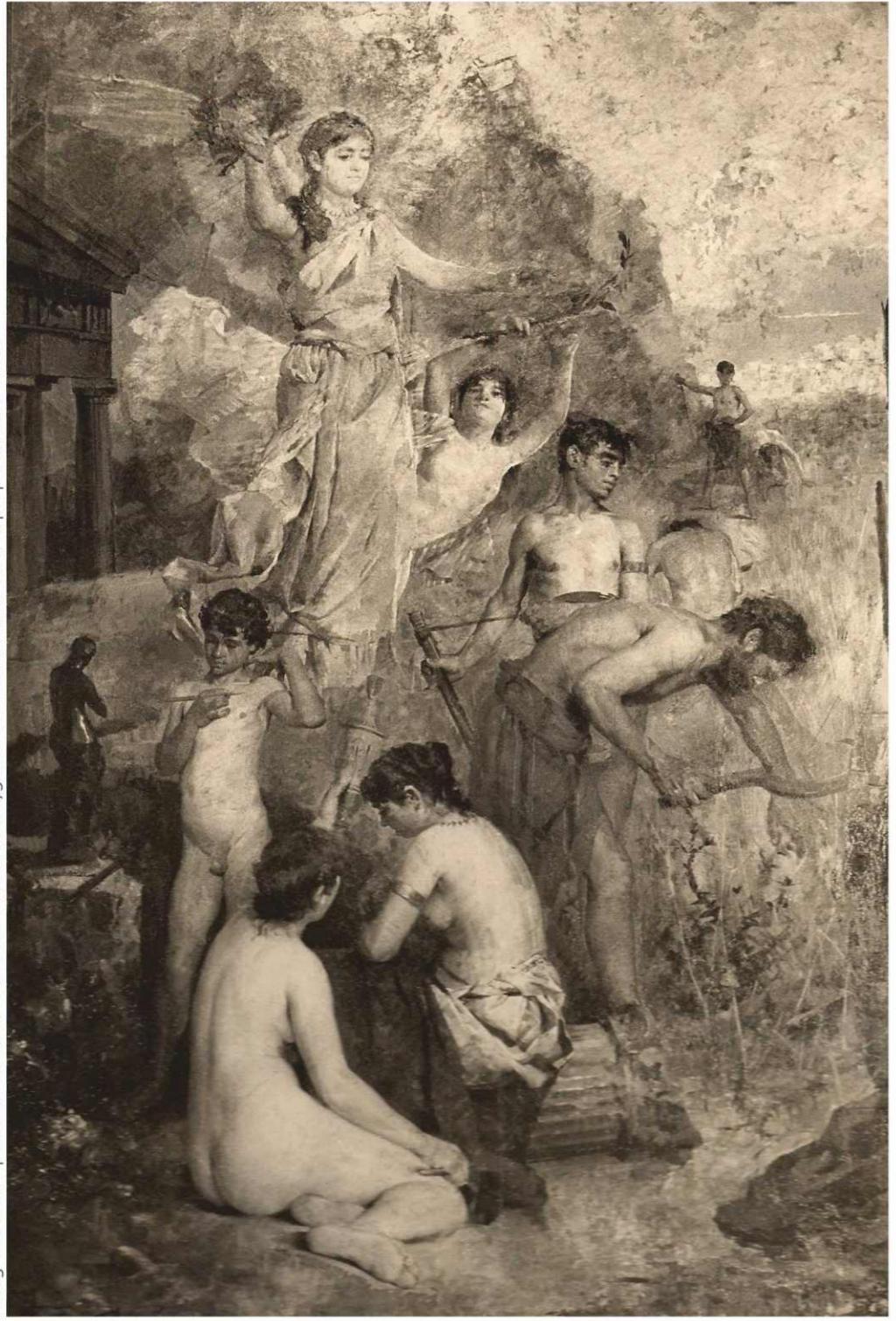
y de la otra parte Doña

Mari

de estado soltero

Barcelona

Fotografia àlbum personal de Berta i Barrau. Oli sobre tela. 175x122 cm. Actualment l'obra és propietat del MNAC.



Quan tenia 20 anys el seu mestre Caba el dirigí al taller del pintor Jean-Léon Gérôme a París,²¹ en el qual predominava una línia clàssica i es treballava la pintura d'història. Tot i així, Barrau, mogut per l'agitació artística parisenca, sortí al carrer a prendre notes i començà a captar escenes anecdòtiques, de caràcter costumista, del que hi passava. Compartia aquesta visió amb els seus coetanis, com ara Ramon Casas, que era també allí i amb qui, al voltant de 1883, viatjà a Granada.

Gérôme valorà molt positivament les feines que realitzà durant l'estada a París i l'anà a presentar-se al certamen de Roma. Laureà ho deixà córrer ja que per presentar-s'hi havia de nacionalitzar-se a França. Tot i així, convençut de la seva vàlua, Gérôme el va animar a fer-ho a la seva terra natal.

I així fou com el 1884, quan tenia 21 anys, a la seva tornada a Barcelona es presentà a la convocatòria de la beca Fortuny i en sortí guanyador. Aquest premi era promogut per l'Ajuntament de Barcelona amb la finalitat de millorar la formació dels artistes. Tot i que Barrau rebé el premi, un malentès en les bases de les proves de selecció per part dels altres pintors creà certa polèmica i li provocà l'enemistat d'alguns dels altres aspirants.

Les obres realitzades per tots els concursants foren exposades a l'Escola de Belles Arts al principi d'agost d'aquell mateix any i Barrau partí cap a Roma.

[Luis de Llanos]—*Amic dels meus amics, nou a Roma i simpàtic, aviat vam ser amics.*²²

Se sap de l'estada de Laureà a Roma gràcies al testimoni de Luis de Llanos, que el descriu com un nen a qui enviaren a Roma i que tornà escrivint, amb el seu art, la història de Catalunya. Remarca el gran interès que mostrava Laureà des del primer moment per aprendre i treballar dia i nit. Les parets del seu estudi estaven sempre plenes de treballs i esbossos. Barrau treballava molt, mai no deixava anar la paleta i si ho feia era per dibuixar, cercant constantment a les seves pintures la realitat dels llocs per on passava.

[Luis de Llanos]—*Barrau no fuma; crec que ni pensa a menjar, ni a dormir.*

21. Jean-Léon Gérôme (Vesoul, Alt Saona, 1824–París 1904). Pintor i escultor francès.

22. Luis de Llanos. *La Ilustración Artística*, any VII, n. 343, 23 de juliol de 1888, p. 242.



Fotografia àlbum personal de Berta i Barrau.
La Capitulació de Girona, 1888. Oli sobre tela. 35x623 cm. Museu MNAC.

A Roma rebia classes a l'acadèmia Chigi. Un dels seus primers treballs a Roma fou una Sagrada Família (còpia de Giambatista Tiepolo) i posteriorment d'altres com *El descendiment de la creu*. L'Ajuntament de Barcelona, per poder donar a conèixer la feina del pensionat, feia exposicions amb l'obra realitzada. L'Acadèmia de Belles Arts en féu informes sempre molt positius. De fet, Barrau treballà més del que se li havia marcat al programa de la pensió. A l'abril de 1886 aquestes obres foren exposades a la Sala Parés i fortament aplaudides pel públic.

Les felicitacions per les obres que anava enviat a Barcelona l'animaren a treballar en un format més gran i durant aquesta època pintà la que seria la seva gran obra, *La capitulació de Girona*.

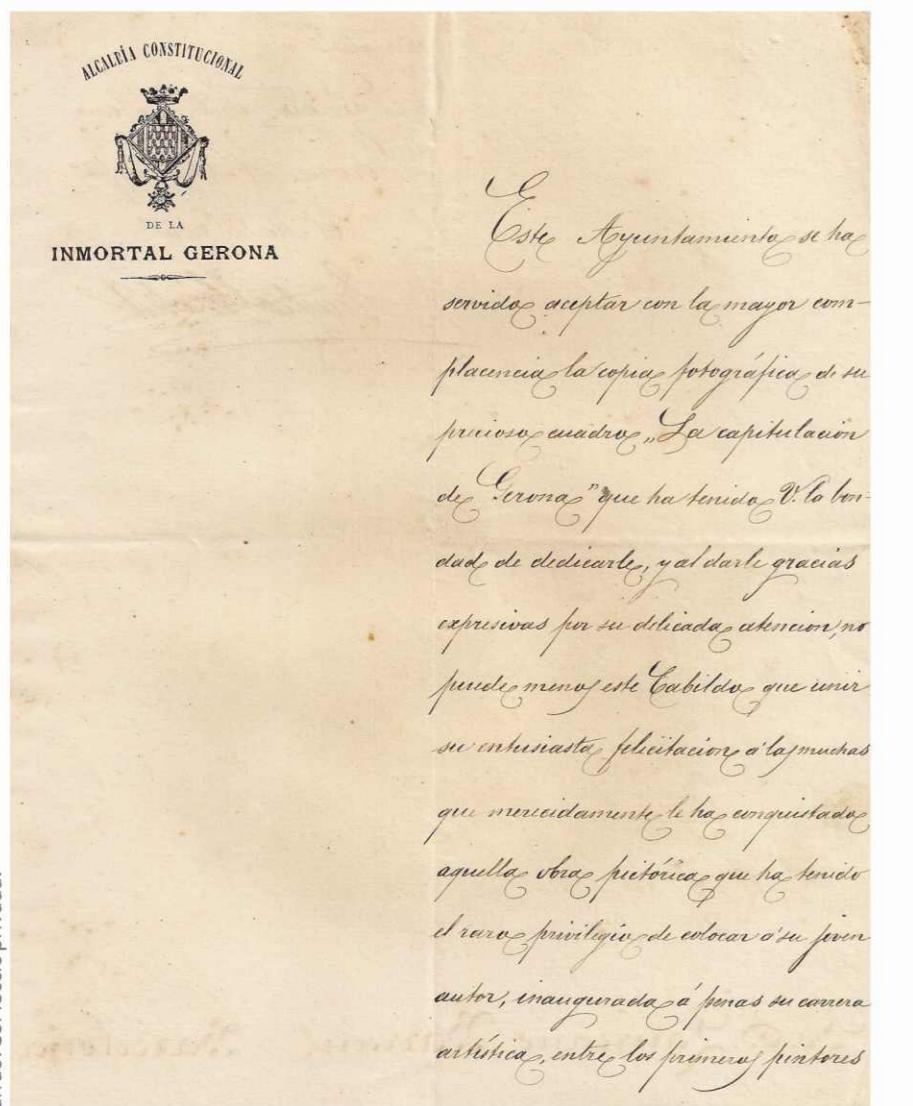
L'havia començat amb 22 anys i l'acabà amb 23. La idea de l'obra sorgí, segons ens conta Berta al seu diari, mentre llegia textos històrics de Víctor Balaguer.²³ El quadre *La Capitulació de Girona*, de gènere històric, de grans dimensions –uns sis metres per quatre– està inspirat en els esdeveniments que tingueren lloc durant una matinada del desembre del 1809. Barrau remarcà l'heroïcitat dels vençuts, en aquest cas l'exèrcit català enfront dels francesos.

El quadre fou exposat, i molt elogiat, al Cercle Artístic de Roma durant deu dies, la qual cosa li suposà una tornada triomfal a Barcelona. El 25 de febrer de 1888 l'obra s'exposà a la Sala Parés. Barrau volgué donar a conèixer la seva gran obra a l'Exposició Universal de Barcelona i hi fou guardonat amb una segona medalla. El seu nom apareixia cada vegada amb més freqüència als diaris de l'època, com ara *La Renaixença* o *El Correu Català*.

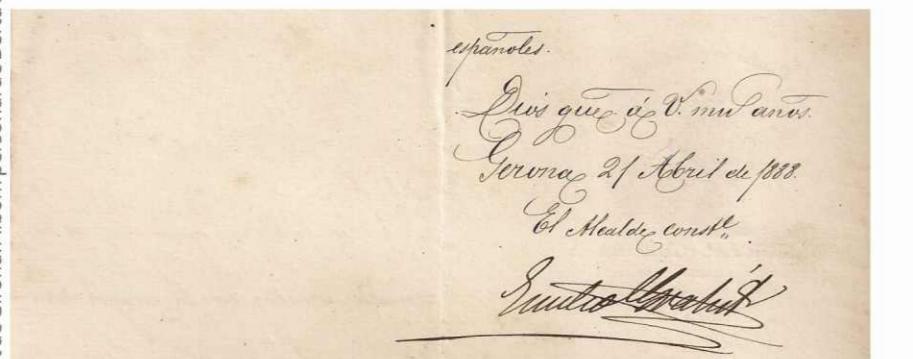
La gran repercussió que va tenir l'exposició queda reflectida en l'àlbum de visites en què apareixen totes les targetes de visita, felicitacions i signatures del visitants, intel·lectuals i artistes que hi assistiren. Es tracta d'un àlbum conservat amb molta estima per Berta. Aquell esdeveniment fou molt significatiu per a Barrau i conservà a la casa de Santa Eulària una fotografia de l'obra, que mostrava sempre amb orgull a aquells qui el visitaven.

23. Víctor Balaguer i Cirera (Barcelona 1824–Madrid 1901). Polític liberal, escriptor romàntic, poeta i historiador. Un dels impulsors del moviment de la Renaixença catalana.

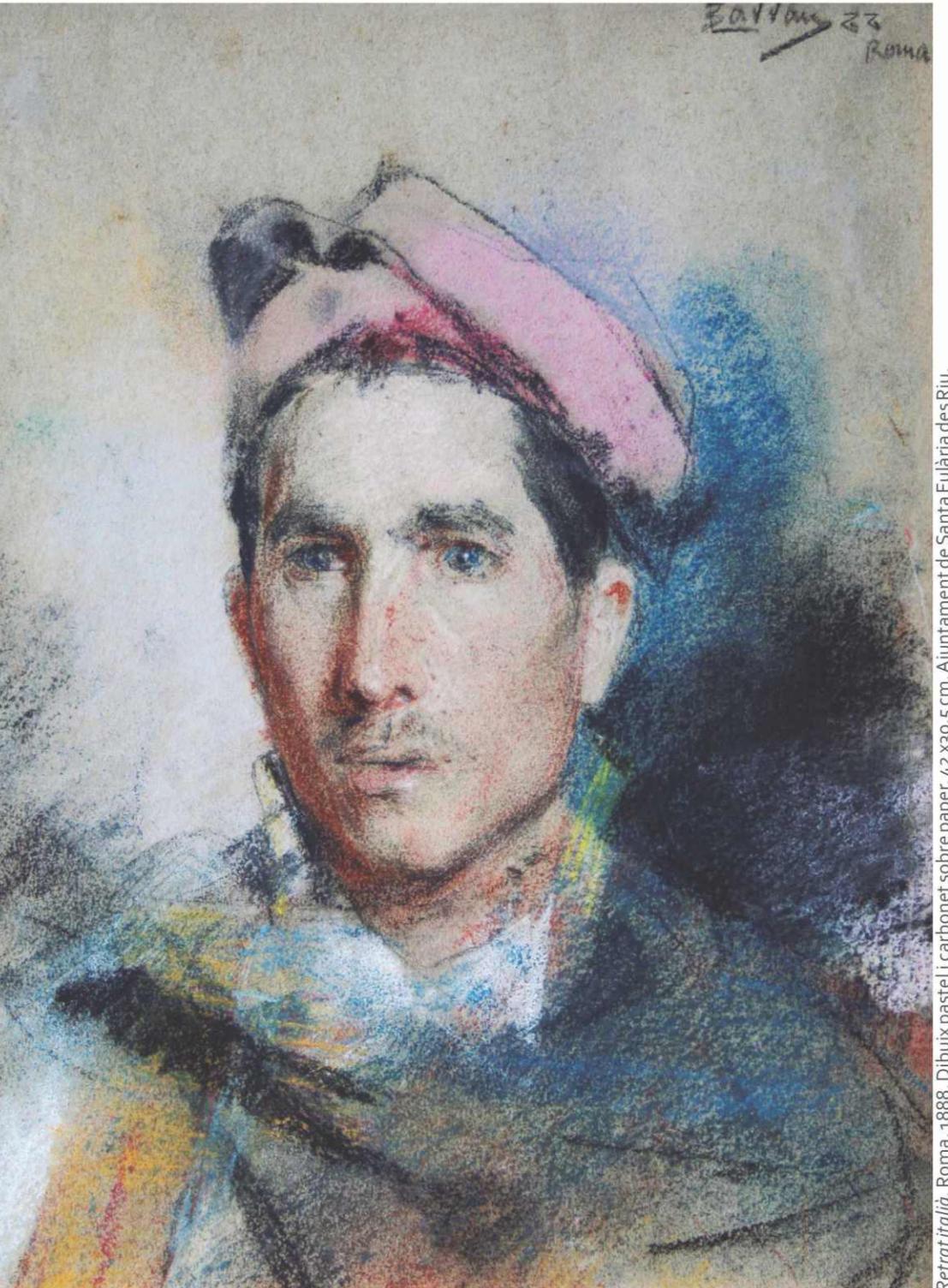




Carta de l'Ajuntament de Girona. Àlbum personal de Bertí Barrau. Col·lecció privada.



D. J. D. Laureà Barrau. Barcelona.



Retratitalia. Roma, 1888. Dibuix pastel i carbonets sobre paper. 42x30,5 cm. Ajuntament de Santa Eulària des Riu.